

**28
AUG
2025**

📍 Graha Pancasila,
Balai Among Tani,
Batu City, Indonesia

17th ACLA International Symposium & 3rd AAC International Symposium

**"From Local to Global: Cultural-Based Solutions
for Environment, Education, and Socio-Economic"**

Keynote :

- **Prof. Chun Hyun Jin** - School of Arts Nanjing University of Aeronautics and Astronautics (NUAA), Nanjing, China.
- **Dr. Nguyen Dac Thai** - Van Lang University, Vietnam.
- **Prof. Nappy Navarra** - University of The Philippines Diliman, Philippines.
- **Li Tiansheng Ph.D.** - Guanxi Arts University, Tiongkok.
- **Dr. Siti Nurisjah MSLA** - CrestPent IPB University, Indonesia. **in confirmation*

Call for Papers

Sub-Themes for Call for Speakers & Writers :

1. Culture and Sustainability: Local Wisdom for Environmental Futures
2. Education, Identity, and Intercultural Empowerment
3. Socio-Economic Transformation through Culture and Creativity
4. Design, Digital Culture, and Innovation

Download the
template here



Submit the
article here



☎ +62 895-3951-98458 (Debi Chintiya Gultom, S.M)

✉ acla.symposium@unitri.ac.id

📷 @acla.unitri.2025

🌐 unitri.ac.id/acla-symposium-2025/

This symposium will feature more than 100 participants from over 10 Asian countries, consisting of academics, researchers, artists, students, policymakers, and cultural figures. The event will include scientific seminar sessions, policy discussions, cultural and design exhibitions, art performances, and international community services that introduce local potential. The main theme of this International Symposium is 'From Local to Global: Cultural-based solutions for Environment, Education and Socio Economic'.

The ACLA-ICF International Symposium 2025 is scheduled to be held on August 28-29, 2025 on Graha Pancasila, Balai Among Tani - Kota Batu. The organization of this activity is also part of the series "Road to 25 Years of UNITRI", ahead of the 25th Dies Natalis of UNITRI in 2026. Therefore, this symposium is not only significant for our institution, but also serves as an important momentum for the City of Batu to become more recognized on the international stage as a city that supports education, culture, and global collaboration.

Location: Batu - East Java

1. ACLA International Symposium & AAC International Symposium - 28 August 2025

The main forum that brings together academics and stakeholders from various countries to discuss strategic topics related to the cultural landscape, educational innovation, and diversity as the foundation for sustainable development.

2. ACLA Design Contest: "Art Farming in Batu City" - 29 August 2025

An international competition for students and young designers that highlights the integration of art, agriculture, and the local wisdom of Batu in the form of innovative designs based on culture and the environment.

3. Gala Dinner and International Collaboration Meeting - 28 August 2025

An evening of appreciation and networking that brings together representatives of participating countries, institutional partners, as well as cultural and academic figures, to build long-term collaborative synergy.

4. International Community Service in Tulungrejo Village, Batu City - 29 August 2025

Cross-cultural activities involving participants in direct practice with the local community, focusing on sustainable agriculture education, community empowerment, and cross-country interaction.

5. City Tour and Heritage Arts-Culture Exhibition - 29 August 2025

Cultural exploration and visits to cultural heritage sites in Batu City, as well as arts and culture exhibitions as a promotional space for local wealth to international participants.



17th ACLA International Symposium and 3rd AAC International Symposium
August 28th – 29th, 2025

RUNDOWN ACLA – UNITRI 2025
“17th ACLA International Symposium and 3rd AAC International Symposium”
Theme: “From Local to Global: Cultural-Based Solutions for Environment, Education, and Socio-Economic”
August 28–29, 2025

DAY 1: August 28, 2025 – At Balai Pancasila, Among Tani, Batu City	
MC: Tantry Ajeng	
Opening Ceremony, International Symposium: Design Contest & Special Lectures	
07.15 – 08.15	Registration
1st Session: Opening ceremony and Welcoming Remarks	
08.15 – 08.25	Opening MC
08.25 – 09.35	Opening Remarks ACLA 2025 Speech 1 (Welcoming Address) RECTOR UNITRI - Prof. Eko Handayanto, MSc Speech 2 (Special Address) Mr. Chun Hong Duck – Chairman International Cultural Foundation (ICF) – Korea Speech 3 (Special Address) Ms. Jung, Eun Hey - Vice chairman the 20th Asian Academy of Culture (AAC) – Korea Speech 4 (Special Address & Opening Remark) Mayor of Batu – Mr. Nurochman, S.H., M.H
09.35 – 09.50	Coffee Break
09.50 – 11.40	Plenary & Keynote Speaker (5)
	1. Dr. Ngo Viet Nam Son (Plenary Speaker) 2. Prof. Chun Hyun Jin (Keynote Speaker) 3. Nguyen Dac Thai (Keynote Speaker) 4. Prof. Nappy Navara (Keynote Speaker) 5. Li Tiansheng, Ph.D. (Keynote Speaker) 6. Dr. Siti Nurisjah (Keynote Speaker)
11.40 – 11.50	British Council Presentation
11.50 – 11.55	<i>Announcement Design Contest Judging</i> Pers conference
11.55 – 13.00	Lunch break
2st Session: Paper Presentation	
13.00 – 13.10	I-forte Presentation
13.10 – 14.15	Paper Presentation (4) 1. Nguyen Thi Trung Hieu - VLU : 3D Printing: A Bridge Connecting Applied Art Heritage with the Modern Creativity Market 2. Lieng Hot Anne - VLU: Applying Artificial Intelligence in the Color Analysis of Traditional Brocade: A Case Study on Cil brocade, Lam Dong Province, Vietnam 3. Aline Sisi Handini - UPN Veteran Jawa Timur :



17th ACLA International Symposium and 3rd AAC International Symposium
August 28th – 29th, 2025

	Ethnobotanical Study Of Cendula Officinalis: Integrating Edible Flowers Into Indonesian Traditional Medicine Cultural Heritage 4. Daisy Radnawati & Widiastono Soepardjo - ISTN : Exploring The Philosophical Values Of Archipelago Textiles In Landscape Architecture
14.15 – 15.00	Paper Presentation (3) 5. Cherylyn Battung Conception - University of The Philippines: Comparative Landscapes Of Exploitation: Spatial Histories Of Labor And Control In Binondo, Manila And Georgetown Penang 6. Blima Oktaviastuti – Tribhuwana Tungga Dewi University: Optimizing The Use Of Marble Waste As Coarse Aggregate In Rigid Pavement 7. Dian Kartika Santoso – UPN Veteran University: Soil And Shelter: Uncovering The Architecture Of Togetherness In East Javanese Farming Communities
15.00 – 15.45	Paper Presentation (3) 8. Franklin S. Fontanoza Jr. - University of The Philippines: Open Space, Closed Gates: The Lost Potential Of Guadalupe Nuevo Cloverleaf Park For Public Health And Wellness 9. Maria Vio Bianca Fernandez Yumikura - University Of The Philippines: From Ledger To Landscapes: A Theoretical Inquiry Into Ecosystem Accounting 10. Nery Aleman Ruiz – LatinCham:
15.45 - 16.15	Design Judging & Awardee
16.15 - 16.30	Closing
Gala Dinner at EL Kartika Wijaya Hotel, Batu City	
18.30 – 18.50	Welcome Reception
18.50 – 19.20	Opening and Special Remarks
19.20 – 19.40	Refreshment and Networking I
19.40 – 20.00	ICF Profile Video Presentation
20.00 – 20.25	Acknowledgment of Distinguished Guests
20.25 – 20.50	Gala Diner and Networking II
20.50 – 21.00	Closing and Group Photo session
DAY 2: August 29, 2025 – International Community Services at Watu Gedhek, Kekep, Batu City	
07.00 – 07.30	Registrasi
08.00 – 08.30	Opening Welcome remarks and program overview
08.30 – 10.00	Site walk and small group discussion
10.00 – 11.00	feedback session Each group delivers a presentation
11.00 – 11.30	Closing Ceremony
11.30 – 12.30	Break & <i>Pers conference</i>
13.00 – 16.00	City Tour
16.00	Closing



CERTIFICATE OF APPRECIATION

PRESENTED TO

Dr. Daisy Radnawati, S.T.M. Si

for the contribution as Participant at the 17th ACLA International Symposium and 3rd AAC International Symposium, on August 28, 2025, at Graha Pancasila - Balai Among Tani, Batu City, Indonesia



[Signature]
DR. ERWIN ISMU WISNUBROTO
EVENT DIRECTOR

Chun Hyun Jin

PROF. CHUN HYUN JIN
PRESIDENT OF THE ASIAN
CULTURAL LANDSCAPE
ASSOCIATION (ACLA)

EKSPLORASI NILAI FILOSOFIS WASTRA NUSANTARA DALAM ARSITEKTUR LANSKAP

Daisy Radnawati¹

Widiastono Soepardjo²

Institut Sains dan Teknologi Nasional (ISTN), South Jakarta, Indonesia¹

Sand Studio, Jakarta, Indonesia

email: daisy.arl@istn.ac.id

Email: widiastono45@sandstudio.co.id

Environment

Abstrak

Wastra Nusantara tidak hanya memiliki nilai estetika tinggi sebagai warisan tekstil tradisional, tetapi juga menyimpan makna filosofis yang merefleksikan pandangan hidup masyarakat lokal di Indonesia. Motif-motif seperti Parang dari Jawa, Kawung dari Yogyakarta, Ulos Batak, Tenun ikat Sumba, dan Songket Palembang mewakili nilai-nilai luhur seperti keberanian, keseimbangan, kasih sayang, spiritualitas, dan kemuliaan. Kajian ini mengeksplorasi potensi transformasi nilai-nilai filosofis tersebut ke dalam desain arsitektur lanskap melalui pendekatan simbolik dan visual. Studi referensi dilakukan secara kualitatif dengan menganalisis literatur budaya serta interpretasi visual terhadap bentuk dan makna motif wastra. Hasil kajian ini menunjukkan bahwa filosofi dalam wastra dapat diwujudkan melalui elemen lanskap seperti pola sirkulasi, zonasi, vegetasi, hingga elemen penanda seperti patung, gerbang, bangku taman, lampu taman atau mural. Pendekatan ini menghasilkan lanskap tematik yang tidak hanya fungsional dan estetis, tetapi juga menghadirkan narasi budaya yang mendalam. Kajian ini merekomendasikan integrasi wastra sebagai pondasi konseptual desain lanskap berbasis kearifan lokal untuk memperkuat identitas ruang publik, mendukung edukasi budaya, dan menjaga keberlanjutan warisan tradisi, khususnya dalam konteks pembangunan ruang terbuka di Indonesia.

Kata kunci: desain lanskap, arsitektur lanskap berbasis budaya, ruang publik tematik, kearifan lokal

1. Pendahuluan

Wastra Nusantara merupakan istilah yang merujuk pada kain tradisional Indonesia yang dibuat dengan teknik dan motif khas dari berbagai daerah, seperti batik dari Jawa, tenun ikat dari Nusa Tenggara, songket dari Sumatra selatan, dan ulos dari Batak (Widya, 2018; Aziz, 2017). Setiap wastra tidak hanya memiliki nilai estetika tinggi, tetapi juga menyimpan filosofi, simbol, dan cerita tentang identitas budaya, kosmologi, serta kearifan lokal masyarakat pembuatnya (Santosa, 2000). Wastra menjadi media ekspresi budaya yang mencerminkan pandangan hidup, status sosial, serta hubungan manusia dengan alam dan spiritualitas. Di tengah tantangan modernisasi, pelestarian nilai budaya lokal menjadi semakin penting, tidak hanya dalam bentuk fisik, tetapi juga melalui interpretasi dan adaptasi dalam ruang-ruang kontemporer (Setiawan, 2019).

Dalam konteks arsitektur lanskap, nilai-nilai filosofis dalam wastra dapat diangkat sebagai konsep dasar perancangan yang memperkaya makna dan identitas ruang. Melalui pendekatan visual dan simbolik, motif-motif wastra dapat diwujudkan dalam elemen lanskap seperti pola sirkulasi, tata letak taman, material permukaan, hingga penataan vegetasi. Hal ini tidak hanya memperkuat karakter lokal, tetapi juga memperkuat narasi kebudayaan dalam ruang publik yang fungsional dan bermakna.

2. Metodologi

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif yang bersifat eksploratif untuk mengkaji hubungan antara nilai filosofis motif wastra Nusantara dan aplikasinya dalam desain lanskap. Data dikumpulkan melalui kajian literatur terhadap berbagai sumber akademik dan budaya, termasuk buku referensi tentang batik dan tenun, artikel ilmiah, katalog museum, serta sumber daring yang kredibel. Selain itu, digunakan pendekatan interpretasi visual untuk menganalisis bentuk, pola, dan simbol dalam motif

wastra seperti Batik Parang, Kawung, Songket Palembang, Tenun Ikat Sumba, dan Ulos Batak. Interpretasi ini kemudian dikembangkan menjadi simulasi desain lanskap dalam bentuk sketsa dan ilustrasi digital, yang merepresentasikan transformasi nilai simbolik menjadi elemen ruang seperti jalur pedestrian, zonasi aktivitas, pola paving, serta elemen penanda budaya. Ilustrasi pengaplikasian wastra dengan menggunakan ai GPT dan Co pilot. Metodologi ini bertujuan untuk menjembatani antara warisan tekstil sebagai ekspresi budaya dengan prinsip perancangan lanskap berbasis kearifan lokal, sehingga dapat menghasilkan konsep yang kontekstual, simbolik, dan relevan dengan identitas ruang publik di Indonesia.

3. Hasil dan Pembahasan

Makna Filosofis dalam Wastra Nusantara

Wastra Nusantara tidak hanya sekadar kain penutup tubuh, tetapi juga medium penyampai pesan simbolik yang kaya makna. Misalnya, Batik Parang dari Jawa memiliki motif berbentuk miring menyerupai ombak atau senjata parang yang terus mengalir tanpa putus (Heringa, 1996). Motif ini melambangkan kekuatan, perjuangan, dan semangat pantang menyerah yang diwariskan turun-temurun oleh para leluhur. Sementara itu, Songket Palembang dengan hiasan benang emas dan motif-motif seperti bunga melati, pucuk rebung, atau tampuk manggis mencerminkan nilai kemuliaan, keanggunan, dan ketinggian derajat sosial, mencerminkan identitas kaum bangsawan dan nilai-nilai kesopanan dalam budaya Melayu (Lestari & Nugroho, 2022).

Tenun Ikat dari Sumba sarat dengan makna spiritual dan kosmologis. Motif-motif hewan seperti kuda, buaya, dan burung dalam kain tersebut menggambarkan hubungan antara manusia, alam, dan leluhur, serta nilai-nilai keberanian dan kebebasan. Adapun Ulos Batak dari Sumatera Utara memiliki filosofi yang sangat mendalam terkait kasih sayang, perlindungan, dan penghormatan terhadap siklus kehidupan manusia. Ulos biasanya diberikan dalam momen penting seperti kelahiran, pernikahan, dan kematian, sebagai bentuk simbolis cinta dan doa. Keseluruhan makna filosofis dari wastra-wastra ini menunjukkan bahwa setiap motif dan warna mengandung narasi budaya yang sangat kuat dan dapat menjadi inspirasi dalam mendesain ruang yang tidak hanya estetis, tetapi juga bermakna.

Konversi Nilai Filosofis Menjadi Konsep Desain Lanskap

Nilai-nilai filosofis dalam wastra Nusantara dapat diterjemahkan secara kreatif ke dalam elemen-elemen desain lanskap untuk membentuk ruang yang tidak hanya indah secara visual, tetapi juga kaya makna kultural. Misalnya, motif kawung yang melambangkan keadilan dan keseimbangan dapat diwujudkan dalam tata letak taman simetris berbasis sumbu tengah dengan susunan elemen melingkar yang harmonis, menciptakan suasana meditatif dan reflektif. Motif parang, yang menggambarkan keteguhan dan semangat pantang menyerah, dapat diterjemahkan ke dalam jalur pedestrian diagonal atau pola paving berulang yang memberi kesan dinamis dan arah pergerakan yang kuat. Motif ulos dengan garis dan warna kontrasnya dapat menjadi dasar zonasi ruang publik yang berjenjang merepresentasikan perjalanan hidup manusia dari lahir hingga meninggal, lengkap dengan elemen-elemen simbolik seperti tempat duduk melingkar yang menggambarkan kehangatan keluarga. Sementara itu, motif tenun ikat Sumba dengan simbol-simbol fauna dan kosmisnya dapat diterjemahkan ke dalam pelataran terbuka yang dihiasi instalasi seni berbentuk burung atau kuda serta vegetasi khas lokal yang mencerminkan kearifan ekologis masyarakat Sumba. Elemen mural, batuan ukir, serta susunan penanda ruang juga dapat diadaptasi dari detail motif-motif wastra untuk memperkuat identitas lokal dalam desain lanskap.

3.1 MOTIF PARANG (BATIK YOGYAKARTA & SOLO)

Deskripsi Filosofis:

Motif Parang merupakan salah satu motif batik tertua di Nusantara, yang berasal dari lingkungan keraton Yogyakarta dan Solo. Kata "parang" sendiri diambil dari "pereng", yang berarti lereng atau kemiringan,

menggambarkan bentuk motif berupa garis miring yang berulang dan memanjang menyerupai ombak laut atau deretan bilah parang. Desain batik di Pantai Utara Jawa sangat bervariasi, baik dari segi desain maupun warna. Dengan motifnya yang fantastis, sangat imajinatif dan warna-warna yang bercahaya (Heringa, 1996, p. 15). Motif ini biasa dipakai oleh kalangan bangsawan, khususnya dalam acara resmi dan sakral, sebagai simbol kekuatan, keberanian, dan kebijaksanaan. Filosofi motif ini sangat mendalam menggambarkan semangat pantang menyerah, tekad kuat dalam menghadapi tantangan hidup, dan keberlanjutan perjuangan dari satu generasi ke generasi berikutnya. Bentuk visual dari motif Parang bukan hanya estetis, tetapi juga sarat makna, yakni kontinuitas dan keteguhan yang tak terputus. Setiap susunan garis miring yang saling menyambung melambangkan irama kehidupan yang dinamis namun konsisten, sebuah prinsip hidup yang menjunjung kehormatan dan pengendalian diri. Warna-warna yang umum digunakan seperti coklatogan, hitam, dan putih turut memperkuat pesan spiritual dan etis dari motif ini. Dengan nilai-nilai ini, motif Parang bukan hanya hiasan tekstil, tetapi menjadi representasi dari karakter luhur yang dapat dijadikan landasan dalam membentuk ruang yang penuh integritas dan ketegasan.



Gambar 1. Batik motif Parang
Sumber: pinterest.com

Potensi Transformasi dalam Desain Lanskap

Nilai-nilai visual dan filosofis dari motif Parang dapat diterjemahkan ke dalam desain lanskap dengan menonjolkan arah gerak diagonal yang kuat dan berkesinambungan. Jalur pedestrian, misalnya, dapat dirancang dengan arah miring yang konsisten dan berpola, menggunakan kombinasi material bertekstur keras-lembut seperti batu andesit dan rumput untuk menciptakan kontras visual dan taktil. Pola paving dapat disusun membentuk motif zigzag atau diagonal berulang, menyerupai susunan parang yang ritmis, memberikan kesan arah pergerakan dan dinamika yang terus berlangsung di dalam ruang.



Gambar 2. Motif Parang sebagai pola paving dalam lanskap kontemporer.
Sumber: GPT & Copilot AI-generated illustration

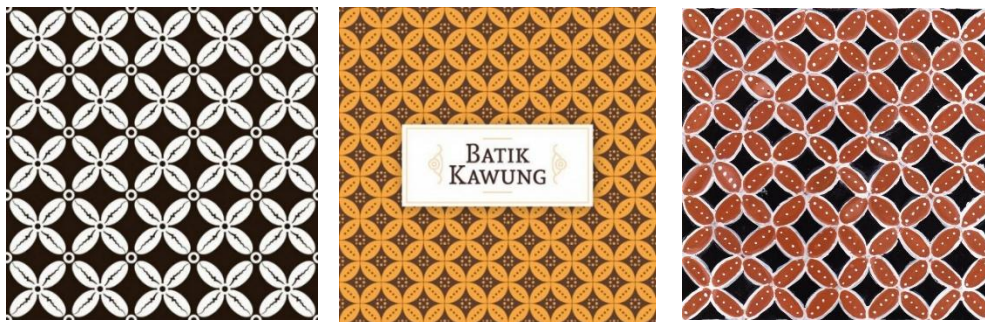
Selain itu, zona aktivitas publik seperti pelataran atau tempat duduk dapat dirancang secara berjenjang mengikuti prinsip lereng (pereng), seolah merepresentasikan perjuangan naik-turun dalam hidup. Penataan vegetasi pun dapat mengikuti pola linear diagonal dengan pemilihan pohon atau semak yang ditanam sejajar arah miring misalnya bambu, palem kipas, atau tanaman pagar yang ramping. Aksentuasi batu ukir dengan simbol parang dapat digunakan sebagai elemen penanda atau gerbang, memperkuat identitas lokal dan menghadirkan suasana kontemplatif yang memadukan antara kekuatan visual dan kedalaman makna budaya.

3.2 MOTIF KAWUNG (BATIK JAWA TENGAH DAN YOGYAKARTA)

Deskripsi Filosofis

Motif Kawung adalah salah satu motif batik klasik yang sarat dengan makna filosofis dan spiritual. Berbentuk bulatan-bulatan simetris yang menyerupai irisan buah kawung (buah aren), motif ini mencerminkan harmoni, keselarasan, dan keteraturan. Dalam kebudayaan Jawa, bulatan tersebut bukan sekadar bentuk geometris, tetapi simbol dari alam semesta, kesatuan mikrokosmos dan makrokosmos, serta pusat spiritualitas manusia. Motif ini juga melambangkan pengendalian diri dan kesucian hati dalam menjalankan kekuasaan atau tanggung jawab, karena dahulu sering digunakan oleh kalangan bangsawan atau keluarga kerajaan sebagai penanda kebijaksanaan dan keadilan.

Keindahan motif Kawung terletak pada pola keteraturannya yang simetris dan berulang, menunjukkan keseimbangan antara dunia luar dan dunia batin. Dalam filosofi Jawa, bentuk lingkaran menggambarkan siklus kehidupan yang terus berputar dan perlunya manusia untuk tetap berada dalam poros kebenaran. Sifat geometris dan repetitif motif ini sangat sesuai dengan prinsip desain yang harmonis dan teratur, sehingga mampu diadaptasi dengan baik ke dalam tatanan ruang lanskap yang menenangkan dan berimbang secara visual maupun spiritual.



Gambar 3. Batik motif Kawung
Sumber: pinterest.com

Potensi Transformasi dalam Desain Lanskap

Motif Kawung dapat diimplementasikan dalam lanskap sebagai pola tata ruang yang simetris dan terpusat. Taman formal dapat dirancang dengan sumbu tegak lurus yang menjadi poros utama, dengan elemen-elemen taman seperti bedengan bunga, pohon peneduh, atau elemen air disusun secara melingkar dan berulang mengikuti struktur motif kawung. Tata letak ini memberikan nuansa keseimbangan dan keteraturan yang mencerminkan filosofi dalam motifnya.



Gambar 4 Pola ruang simetris dan terpusat dalam struktur motif kawung
 Sumber: GPT & Copilot AI-generated illustration

Penerapan dalam Desain Lanskap:

1. **Taman simetris:** ditata berdasarkan prinsip keseimbangan kiri-kanan dan depan-belakang, mengikuti filosofi harmonis.
2. **Pola paving konsentris:** terinspirasi dari lingkaran Kawung, digunakan di plaza atau pelataran terbuka.
3. **Kolam refleksi berbentuk bundar** di tengah taman, menekankan keseimbangan batin.
4. **Vegetasi teratur dan seimbang:** seperti pohon trembesi, kamboja, atau kenanga yang ditanam berpasangan.
5. **Ruang duduk melingkar:** mewakili keterhubungan sosial dan kesetaraan.

Untuk menciptakan ruang kontemplatif, area meditasi dapat dibentuk sebagai ruang bundar dengan kolam refleksi di tengah dan kursi batu mengelilingi, menyimbolkan titik pusat kesadaran dan ketenangan jiwa. Material paving dapat menggunakan kombinasi batu alam bulat dengan kerikil kecil untuk menghasilkan tekstur yang harmonis dan natural. Dinding taman atau partisi vertikal bisa diberi mural atau relief berbentuk bundar konsentris khas kawung, yang tidak hanya memperkuat karakter lokal tetapi juga memberi nilai simbolik dan estetika dalam ruang lanskap.

3.3 MOTIF TENUN IKAT SUMBA (NUSA TENGGARA TIMUR)

Deskripsi Filosofis:

Motif tenun ikat Sumba merupakan bentuk ekspresi budaya yang sarat dengan simbolisme dan spiritualitas. Kain ini tidak hanya digunakan sebagai pelengkap busana adat, tetapi juga sebagai sarana komunikasi nilai-nilai luhur masyarakat Sumba.



Gambar 5. Tenun Ikat motif Sumba NTT
 Sumber: pinterest.com

Beberapa simbol utama dalam tenun ini antara lain kuda, yang mencerminkan kebebasan, kekuatan, dan status sosial; buaya, yang dipercaya sebagai nenek moyang dan penjaga warisan leluhur; serta burung, yang melambangkan roh atau jiwa manusia yang bebas. Motif manusia seringkali menggambarkan hubungan antara sesama dan posisi manusia dalam tatanan kosmis. Tenun ikat Sumba merefleksikan cara pandang masyarakat yang menghormati siklus kehidupan, alam, dan koneksi spiritual antar dimensi.

Makna simbolik yang tertanam dalam motif-motif tersebut biasanya digunakan dalam konteks ritual seperti kematian, pernikahan, dan seremonial adat. Kain ini diyakini membawa doa, penghormatan, dan identitas kultural yang mengikat satu generasi dengan yang lain. Oleh karena itu, motif tenun ikat Sumba bukan hanya karya estetika, melainkan juga narasi visual yang menyatukan nilai sosial, ekologis, dan spiritual. Potensi ini sangat kuat untuk diterjemahkan ke dalam desain lanskap yang tidak hanya berfungsi sebagai ruang fisik, tetapi juga sebagai ruang ekspresi nilai-nilai luhur dan penghormatan terhadap alam serta warisan budaya.

Potensi Transformasi dalam Desain Lanskap:

Nilai-nilai filosofis dari tenun ikat Sumba dapat ditransformasikan menjadi elemen lanskap yang kaya makna dan identitas lokal. Zona interaksi sosial dapat dirancang menyerupai pelataran adat ruang terbuka dengan lantai tanah atau batu, berbentuk oval atau persegi panjang yang menjadi tempat berkumpul, diskusi, atau kegiatan budaya. Tata letak ruang dirancang terbuka dan bersifat kolektif, memperkuat semangat kebersamaan masyarakat Sumba. Tanaman khas NTT seperti pohon lontar, kelor, asam, dan tanaman keras lainnya dapat ditanam untuk menciptakan suasana alami khas daerah serta memperkenalkan ekosistem lokal kepada pengunjung. Untuk memperkuat karakter visual dan nilai simbolik, lanskap dapat diberi elemen patung atau instalasi yang menggambarkan hewan-hewan sakral seperti kuda atau burung, ditempatkan pada titik-titik strategis sebagai penanda ruang atau penyeimbang visual. Selain itu, zonasi ruang lanskap dapat dirancang dengan batas-batas metaforis yang mengikuti pola dalam ritus adat—misalnya zona publik, zona semi-sakral, dan zona sakral untuk merefleksikan struktur kosmos dalam budaya Sumba. Dengan pendekatan ini, lanskap tidak hanya menjadi tempat fisik, tetapi juga ruang naratif yang menghadirkan keutuhan hubungan antara manusia, alam, dan leluhur.

Elemen Simbolik dan Visual:

1. **Patung Kuda (Simbol Kekuatan dan Penjaga Jiwa)**
Ditempatkan di **ujung belakang taman**, menghadap sumbu utama, sebagai simbol pelindung dan penuntun arwah menuju alam baka.
2. **Instalasi Burung (Simbol Roh Bebas)**
Ditempatkan pada titik transisi antara zona publik dan semi-sakral. Burung berbentuk abstrak dengan material lokal seperti kayu dan batu.
3. **Paving Motif Ikat**
Di jalur masuk taman, digunakan batu dengan susunan menyerupai motif geometris tenun ikat seperti garis-garis silang dan belah ketupat.
4. **Batas Metaforis**
Dibuat dengan **perbedaan material lantai, vegetasi penanda (lontar, kelor, asam)**, serta **level ketinggian ruang** (zona sakral lebih tinggi dari zona publik).





Gambar 6. Zonasi sakral dalam taman berdasarkan struktur kosmos motif Tenun Ikat Sumba.

Sumber: GPT & Copilot AI-generated illustration

Ilustrasi Taman kota dapat dirancang sebagai ruang publik yang tidak hanya fungsional, tetapi juga merepresentasikan filosofi kosmologi Sumba sebagaimana tergambar dalam motif Tenun Ikat. Melalui penataan elemen ruang yang simbolik seperti zonasi berdasarkan tingkatan sakralitas dan penempatan elemen instalatif berbasis simbol hewan taman ini menjadi lanskap yang menuturkan cerita hubungan manusia, alam, dan leluhur.

3.4 ULOS BATAK (SUMATRA UTARA)

Makna Filosofis:

Ulos merupakan kain tradisional masyarakat Batak yang memiliki kedudukan sakral dan penuh makna. Dalam budaya Batak, ulos adalah simbol kasih sayang, kehangatan, dan penghormatan antar manusia, terutama kepada keluarga dan leluhur (Widya, 2018; Sarung BHS, 2024) . Warna-warna dominan merah, hitam, dan putih mewakili elemen penting dalam kehidupan merah untuk kekuatan dan semangat, hitam untuk keteguhan dan perlindungan, serta putih untuk kesucian dan ketulusan. Motifnya sering berupa garis-garis berulang dan pola zigzag yang mencerminkan dinamika perjalanan hidup, baik suka maupun duka, yang harus dijalani dengan keteguhan dan pengharapan.



Gambar 7. Tenun Ikat motif Ulos Batak

Sumber: pinterest.com

Ulos tidak hanya digunakan sebagai penutup tubuh, tetapi juga sebagai sarana spiritual dalam berbagai tahapan kehidupan. Pada kelahiran, pernikahan, hingga kematian, ulos selalu hadir sebagai lambang doa dan restu, memperkuat hubungan antara yang hidup dan yang telah tiada. Filosofi inilah yang menjadikan ulos sebagai narasi visual dari nilai-nilai keluarga, solidaritas, dan siklus kehidupan yang menyatu dalam keseharian masyarakat Batak. Nilai luhur yang terkandung di dalamnya sangat potensial untuk dijadikan inspirasi dalam membentuk ruang-ruang lanskap yang bermakna.

Penerapan dalam Desain Lanskap:

Dalam konteks desain lanskap, nilai-nilai ulos dapat diterjemahkan menjadi ruang-ruang penghormatan dan refleksi. Misalnya, dapat dirancang zona khusus seperti plaza kecil atau altar terbuka untuk penghormatan leluhur atau perenungan pribadi, menggunakan lantai batu dan elemen vertikal simbolik. Pola paving zigzag yang mencerminkan dinamika hidup dapat diaplikasikan pada jalur pedestrian, tidak hanya sebagai elemen estetis, tetapi juga sebagai refleksi perjalanan hidup yang penuh liku namun bermakna.

Tanaman berwarna kontras seperti bunga merah (misalnya kana merah, bougenville, atau mawar merah) dan putih (melati, kembang sepatu putih, atau sedap malam) bisa digunakan untuk menonjolkan simbol warna dalam ulos. Untuk menciptakan suasana kehangatan dan keterhubungan sosial, dapat ditambahkan elemen tempat duduk berbentuk melingkar yang merepresentasikan kehangatan keluarga Batak, tempat di mana orang berkumpul dalam semangat kekeluargaan. Dengan pendekatan ini, lanskap tidak hanya menjadi ruang publik yang fungsional, tetapi juga ruang yang membawa kedalaman makna dan nilai budaya yang hidup.



Gambar 8. garis-garis berulang dan pola zigzag dalam pola tenun ikat ulos

Sumber: GPT & Copilot AI-generated illustration

3.5 SONGKET PALEMBANG (SUMATRA SELATAN)

Makna Filosofis:

Songket Palembang adalah wastra mewah yang ditenun dengan benang emas atau perak, menampilkan motif-motif sarat makna seperti bunga melati (kesucian), pucuk rebung (harapan dan pertumbuhan), bintang berkilau (kemuliaan), dan tampuk manggis (keseimbangan dan keanggunan). Penggunaan warna emas dalam kain ini bukan hanya simbol kemewahan, tetapi juga mencerminkan keluhuran budi, kejayaan, dan status sosial tinggi, khususnya di kalangan bangsawan Melayu Palembang. Motif songket disusun secara simetris dan rapi, mencerminkan harmoni dan tatanan kehidupan yang tertib dalam budaya istana.



Gambar 9. songket motif Palembang
Sumber: pinterest.com

Kain ini digunakan dalam upacara resmi, pernikahan, dan acara kenegaraan sebagai simbol penghormatan, kemuliaan, serta penegasan identitas kultural. Nilai-nilai filosofis dalam songket menunjukkan keselarasan antara keindahan luar dan keluhuran hati, yang dapat dijadikan prinsip dalam perancangan ruang-ruang lanskap yang elegan, seimbang, dan penuh nilai simbolik. Estetika dan filosofi songket Palembang sangat sesuai untuk dikembangkan dalam ruang publik yang ingin menonjolkan karakter budaya Melayu dengan sentuhan kemegahan yang tetap bersahaja.



Gambar 10 Motif songket disusun secara simetris dalam zona taman
Sumber: GPT & Copilot AI-generated illustration

Penerapan dalam Desain Lanskap

Nilai dan estetika dari songket Palembang dapat diimplementasikan dalam taman formal yang menonjolkan simetri dan kemewahan sederhana. Pola geometris bunga melati, pucuk rebung, dan bintang dapat diterjemahkan ke dalam ukiran atau relief pada elemen keras seperti dinding taman, lantai batu, atau pagar besi tempa (Lestari & Nugroho, 2022). Taman dapat dirancang dengan struktur berporos tengah, di mana elemen-elemen seperti jalur, tanaman, dan air diletakkan secara seimbang di sisi kanan dan kiri.

Untuk menciptakan suasana megah namun tetap tenang, dapat ditambahkan kolam refleksi persegi panjang yang mengandung ornamen emas atau kuning keemasan pada tepian batu atau hiasan air mancur. Bangku dan peneduh dirancang dengan gaya arsitektur Melayu klasik melengkung anggun, berhias ukiran kayu, dan warna-warna hangat. Penanaman tanaman berbunga seperti melati (putih), kenanga (kuning), dan kamboja (merah muda/putih) memperkuat aroma, keanggunan, dan simbolisme dari motif songket, menciptakan lanskap yang bukan hanya visual menarik tetapi juga membawa nuansa budaya yang sakral dan meneduhkan.

4. Kesimpulan

Wastra Nusantara tidak hanya berperan sebagai artefak budaya yang memuat nilai estetika tinggi, tetapi juga merupakan media visual yang menyimpan filosofi hidup, sistem kepercayaan, serta struktur sosial masyarakat dari berbagai daerah di Indonesia. Motif-motif seperti Parang yang melambangkan kekuatan dan kesinambungan hidup, Kawung yang mencerminkan harmoni dan pengendalian diri, Songket Palembang yang menonjolkan kemuliaan dan kemegahan, Ulos Batak sebagai simbol kasih sayang dan penghormatan, serta Tenun Ikat Sumba yang menyiratkan spiritualitas dan hubungan manusia dengan alam serta leluhur semuanya menawarkan narasi mendalam yang layak untuk dikontekstualisasikan dalam desain lanskap.

Melalui pendekatan simbolik dan interpretatif, wastra dapat menjadi sumber inspirasi utama dalam membentuk tata ruang lanskap yang lebih dari sekadar fungsional dan dekoratif. Elemen-elemen seperti pola sirkulasi, zonasi sakral, tata vegetasi, dan struktur spasial dapat dikembangkan berdasarkan prinsip dan pola visual dari masing-masing motif wastra. Hasilnya bukan hanya menciptakan ruang publik yang kontekstual dan berakar pada budaya lokal, tetapi juga ruang yang mampu mengedukasi, menginspirasi, dan menyambungkan masyarakat dengan akar tradisi serta identitasnya.

Integrasi nilai filosofis wastra dalam desain lanskap membuka peluang besar bagi perancang untuk menciptakan ruang tematik yang tidak hanya menghadirkan pengalaman spasial, tetapi juga memperkuat keberlanjutan budaya dalam lingkungan binaan. Pendekatan berbasis wastra perlu diposisikan tidak hanya sebagai bentuk ekspresi visual, tetapi juga sebagai strategi desain yang mendalam, reflektif, dan relevan bagi tantangan ruang publik kontemporer di Indonesia dan Asia secara umum.

Referensi Pustaka :

- Santosa, Iwan Tirta. *Batik: A Play of Light and Shades*. Gaya Favorit Press, 2000.
- Widya, Sri. *Makna Motif Tenun Tradisional Indonesia*. Yayasan Tenun Ikat Indonesia, 2018.
- Heringa, R. (1996). *Fabric of Enchantment: Batik from the North Coast of Java*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art.
- Sarung BHS. (2024). *Filosofi Di Balik Motif-Motif Sarung Tenun Indonesia*. Diakses dari <https://www.sarungbhs.co.id/post/article/filosofi-di-balik-motif-motif-sarung-tenun-indonesia>
- Aziz, M. (2017). *Textile Traditions of Indonesia: The Cultural Identity and Symbolic Meaning*. Jakarta: Indonesian Heritage Foundation.
- Setiawan, B. (2019). *Landscape Architecture and Cultural Heritage: Integrating Traditional Values in Public Space Design*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Lestari, D., & Nugroho, T. (2022). *Interpreting Batik Motifs in Urban Landscape Design: Case Study in Solo*. *Jurnal Lanskap Indonesia*, 14(2), 45–58